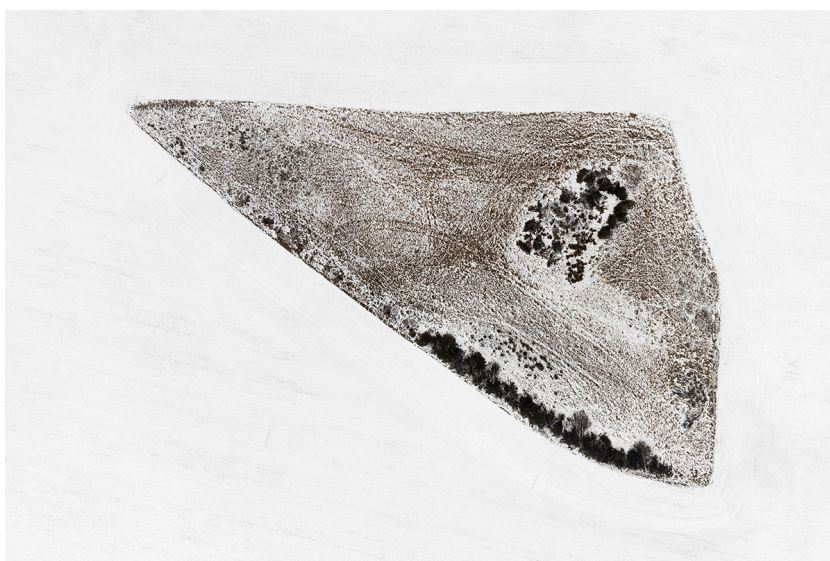


OVER

OVER to projekt subiektywny. O tym, jak to jest spędzić 20 lat życia z głową w chmurach, i jak później wraca się na ziemię. To historia o emocjach opowiedziana za pomocą fotografii lotniczej. Projekt przedstawiony jest w postaci wystaw i książki. W książce kolejność fotografii zgodna jest z chronologią tamtych lotów, albo emocji im towarzyszących.



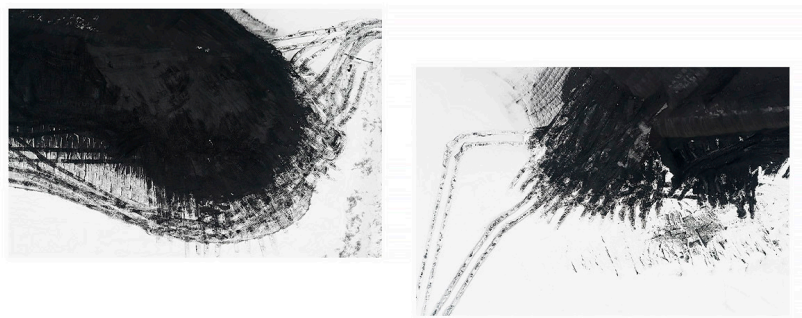
OVER#02 • OVER • 2016 • KK0008VR02K1

Pamiętam ten lot. Rozpoczął się podobnie do setek wcześniejszych. Był początek 2016 roku. Spadł świeży śnieg. Ziemia wyglądała jak z obrazu Bruegela. Chciałem zrobić kolejne zdjęcia do projektu Efekty Uboczne. Wystartowałem z trawnika z za domu. W powietrzu było spokojnie, cicho. Na horyzoncie, nad morzem, zza chmur wyglądało słońce. Skierowałem się w stronę plaży. Wiedziałem, co tam zobaczę: rodziny z dziećmi karmiące łabędzie, molo zniszczone po sztormie i port przemysłowy, w którym mrowi się życie. Mam to wszystko na zdjęciach w archiwum. Zachowania ludzi obserwowane z perspektywy lotniczej przez ostatnie 20 lat; mimo że zachwycające, stały się przewidywalne.



Co ja tu robię

Nie wiem czy to było pytanie, czy twierdzenie. Pojawiło się w głowie nie wiadomo skąd i z całą mocą zaistniało. Pamiętam bardzo wyraźnie. Byłem jakieś 150m nad ziemią, na plecach burczał silnik spalinowy, nad głową rozpostarte było skrzydło paralotni. W głowie zapaliła mi się czerwona lampka ostrzegawcza - coś poszło nie tak; takie pytanie nie mogło się przedrzeć przez mój system obronny. Przez lata wypracowałem świetne wymówki i odpowiedzi na każde pytanie poddające w wątpliwość moją metodę. Przecież jeśli nie polecę i nie zrobię zdjęć, świat nie zobaczy tego widoku, nie dowie się. Po prostu muszę lecieć! To moja misja, zawód, pasja i obowiązek. Co więcej - jestem w tym dobry, a książki, wystawy, nagrody to świetne potwierdzenia. W ten sposób zarabiam pieniądze i utrzymuję rodzinę. Litania argumentów trwała, a w myślach znów: Co ja tu robię



“To nie ten dzień. Ląduj natychmiast! Tylko tak się uratujesz”.

Nie mogę dopuścić, aby niepożądane myśli rozmontowały mój system wartości -jak wirus uszkadzający system operacyjny. A ten jest prosty: startuję, lecę, fotografuję, ląduję, zgrywam zdjęcia, planuję kolejne loty. Żadnych pytań, żadnych wątpliwości, żadnych odczuć. Liczy się tylko obraz. Kogo obchodzi, co czuje operator kamery w relacji telewizyjnej. Byłem dostawcą obrazu, jak ludzki dron. Niewidzialny dla odbiorcy zdjęcia opublikowanego w prasie albo w reklamie. Zasłaniałem się aparatem przed światem i sobą samym. Tylko po co?



OVER#13 • OVER • 2016 • KK0032VR13K1

Powinienem był postąpić zgodnie z procedurą i wylądować, albo polecieć na plażę w kierunku życia ludzi i światła. A jednak poleciałem w przeciwnym kierunku, wprost w szarą ścianę chmur i opadu śniegu. Chciałem pobyc sam ze sobą i zastanowić się nad tym, co ja tu robię i co będzie dalej. Czy tak wygląda bunt maszyny?

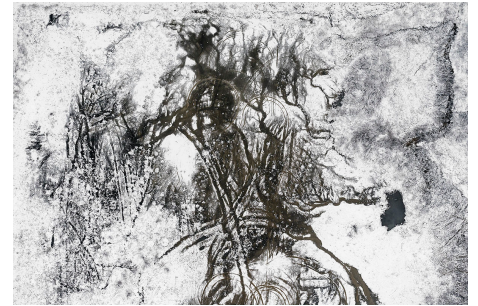
Zauważyłem, że mogę się schować między chmurami. Otaczała mnie bezkresna biel. Czułem pustkę. Nie opierałem się, gdy zaczęła mnie wciągać. Smagany zimnem i wiatrem, z paralotnią obrośniętą szronem, gnałem w tę pustkę jak ćma do ognia. Po lądowaniu spakowałem samochód i ruszyłem w szaleńczą pogoń za frontami atmosferycznymi, chmurami i śniegiem, który pojawiał się i znikał. Latałem tam, gdzie satelita nie dojrzy, gdzie dron nie doleci, a innym pilotom nie chce się latać. Za każdym kolejnym lotem próbowałem wydostać się z mapy i znanego mi świata, lecąc dalej od ludzi, by nikogo już nie niepokoić warkotem silnika.



OVER#11 • OVER • 2016 • KK0030VR11K1



OVER#23 • OVER • 2016 • KK0042VR23K1



OVER#28 • OVER • 2016 • KK0047VR28K1

Oglądam powierzchnię ziemi i nie widzę śladów życia. Szukam dowodów, poszlak. Wyczuwam jakąś obecność. Próbuję ją ogarnąć. Skupiam się nie tyle nad tym, co widzę, ale na tym, co czuję. Doganiam nieznanne. I zaczynam fotografować. Dla siebie. Tak otworzyłem się na przestrzeń pełną emocji. One zawsze tam były, choć przez wiele lat starannie je ukrywałem aby nie przeszkadzały mi funkcjonować. Mania, obsesja, strach. Wszystko, co przeżywałem w powietrzu było nieopisywalne dla innych. Jak opowiedzieć, co się czuję, gdy paralotnia nagle składa się i spadam w nicłość do tyłu. Albo że muszę gdzieś wlecieć właśnie teraz, gdy wiatr zmienia kierunek i nie wiem czy wrócę do bazy. Kiedyś nawet obiecałem sobie, że opowiem komuś po wylądowaniu o tym co przeżyłem w powietrzu, tylko że na ziemi po wylądowaniu nie było nikogo, a gdy już złożyłem sprzęt, po prostu zapomniałem zadzwonić. Co zresztą miałbym powiedzieć? Jak wytłumaczyć? Emocje zniknęły bez echa.



okładka • OVER • 2016 • KK0277VR104K1

KACPER KOWALSKI

🕒 2017-10-02

PROJEKTY

Świeży śnieg zaciera ślady ludzkiej obecności. Przykrywa powierzchnię maskując mankamenty, skazy, dowody życia na ziemi. Powierzchnia przypomina rysunek podobny to tych które pamiętam, gdy próbowałem być architektem. Choć po kilku latach spędzonych za deską kreślarską porzuciłem atmosferę pracowni projektowej i rzeczywistość budowy dla latania, to fascynacja umownością czarno - białego rysunku pozostała we mnie. Rysunku, który na płaskiej kartce zawiera informację o przestrzeni wielowymiarowej. Łączy przeszłość z wizją zmian w przyszłości. Ilustruje funkcje i zwyczaje, organizuje schemat ruchu i życia. Gdy projektowałem, tylko ode mnie zależało, jakiej formy użyję. Jak będzie narysowany las, drzewa i ingerencja człowieka w przestrzeń. W trakcie zimowego lotu pod moimi stopami znalazłem gotową mapę, wielowymiarowy komunikat. Krajobraz to medium, a ja staram się odczytać i przekazać zapisaną w nim wiadomość. Wtedy nie wiedziałem jeszcze, kto jest jej adresatem. O tym wszystkim miałem pomyśleć później, najlepiej wiosną, kiedy zima się skończy, a ja wyląduję na dobre.

Gdy wiosna nadeszła, oglądałem te zdjęcia. Czy to moje? Gdzie podzieli się wszyscy? Dlaczego świat jest opuszczony? Czy ta historia będzie miała happy end?



OVER#41 • OVER • 2016 • KK0059VR41K1

OVER to projekt subiektywny. O tym, jak to jest spędzić 20 lat życia z głową w chmurach, i jak później wraca się na ziemię. To historia o emocjach opowiedziana za pomocą fotografii lotniczej. Projekt przedstawiony jest w postaci wystaw i książki. W książce kolejność fotografii zgodna jest z chronologią tamtych lotów, albo emocji im towarzyszących.

[książkę OVER możesz zamówić tu](#)

Horizont zdarzeń:

Dlaczego powstała książka? Powstała z ciekawości i potrzeby, żeby się zastanowić nad sobą samemu.

Fotografie są pretekstem poszukiwań odpowiedzi na pytanie: dokąd odeszli? O czym jest ten projekt? Dlaczego powstał? Szukam odpowiedzi na pytania, które stawiam sobie samemu.

- sierpień 2016: jadę na przegląd portfolio na festiwal do Landskrony z jeszcze większą liczbą pytań.
- listopad 2016: otwarcie wystawy Fade To White. Prezentuję kilka fotografii zapowiadających projekt.
- listopad 2016: pierwsza publikacja na łamach New York Times | Lens Blog o nadchodzącym projekcie.
- grudzień 2016 - sierpień 2017: praca nad książką z Anią Nałęczką-Milach
- wrzesień 2017: pierwsza wystawa indywidualna w Landskronie poświęcona projektowi.
- listopad 2017: [Światowa premiera książki](#) i otwarcie wystawy we Wiedniu i otwarcie wystawy w Paryżu...

KACPER KOWALSKI

🕒 2017-10-02

PROJEKTY



Publikacje:

- [GUP Magazine](#) recenzja
- [ASX](#) recenzja Brada Feuerhelma
- [Float Magazine](#) recenzja Tima Hodge
- [F-Stop Magazine](#) recenzja Cary Benbow
- [L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE](#)
- [Duży Format | Gazeta Wyborcza](#) Ada Petriczko
- [L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE](#) zapowiedź wystawy Wiedeńskiej
- [GUP magazine](#) recenzja książki | Erik Vroons
- [Elizabeth Avedon Journal](#) recenzja
- [Przekrój](#) recenzja Joanny Kinowskiej
- [Feature Shoot](#) Elynn Kail
- [Fast Company](#) Adele Peters
- [Elizabeth Avedon Journal](#) recenzja
- [New York Times | Lens Blog](#) Rena Silverman
- [L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE](#) After Landskrona Festival
- [Digitam Camera](#) Joanna Kinowska
- [Architectural Digest](#) STEFANIE WALDEK o wystawie Fade To White

Wystawy:

- OVER | [Haute Photographie](#) | [ATLAS GALLERY](#) | Nederlands Fotomuseum, Rotterdam | 2019.02
- Efekty Uboczne i OVER | [Galerie XII](#) | Los Angeles | USA 2018.12
- OVER | [Paris Photo](#) | [ATLAS GALLERY](#) | Paryż, Francja 2018.11
- KUNST 18 ZÜRICH | [International Contemporary Art Fair Zurich](#) | Zurich, Szwajcaria | 2018.10
- 44 under 4K | [ATLAS GALLERY](#) | Londyn, Anglia | 2018
- High: Photography from above | [ATLAS GALLERY](#) | Londyn, Anglia | 2018
- OVER at fotoksiążka Exhibition | [Athens Photo Festival • Benaki Museum](#) | Ateny, Grecja | 2018
- fotoksiążka OVER | [NOUA travelling photobook library festival](#) | Norwegia | 2018
- OVER | [Anzenberger Gallery](#) | Wiedeń, Austria | 2017
- OVER & Efekty uboczne | [Photo12 Gallery](#) | Paryż, Francja | 2017
- OVER | [Landskrona Fotofestival](#) | Landskrona, Szwecja | 2017

Nagrody i wyróżnienia:

- Independent Publisher Book Awards | **ZŁOTY MEDAL: OVER** | non-fiction, Europa | 2018
- MIFA 2018 | **ZŁOTY MEDAL: książka OVER** | sztuki piękne | 2018
- Fotograficzna Publikacja Roku | **wyróżnienie: książka OVER** | 2018
- PX3 - Prix de la Photographie, Paris | **Srebro: książka OVER** | książki, natura | 2018
- PX3 - Prix de la Photographie, Paris | **Srebro: projekt OVER** | natura, Ziemia | 2018
- GRAND PRESS PHOTO 2018 | **Nominacja do książki roku: OVER** | 2018
- International Photography Awards IPA | **wyróżnienie: książka OVER** | wydawnictwo | 2018
- 2018 Daylight Photo Award | **Wskazanie Jurora: OVER** | Sarah Leen (NG, Waszyngton) | 2018
- Singapore Photo Festival 2018 | **finalista: książka OVER** | 2018
- FOLA® PHOTOBOOK AWARD | **Shortlisted: książka OVER** | 2018
- Kolga Award | **Shortlisted: OVER** | 2018